JSFuck

JSFuck /// Sune Køter

Komposition, tekster, koncept, produktion og vokaler

Mit navn er Sune, jeg er autodidakt komponist, bachelor i musikvidenskab og har i snart 10 år hærget den københavnske punkscene omkring Ungdomshuset som forsanger, tekstforfatter og bassist i punkbandet GUddømmelig Galskab.
JSFuck er mit "solo-projekt"... Altså så solo det nu er når der er tonsvis af mennesker for uden tvivl denne plade ikke ville have været andet end en navlepillefnidende hjemmebrands demo-cd fra hjemmestudiet.
JSFuck ideen opstod da jeg begyndte på musikvidenskab på universitetet, og der stiftede bekendtskab med fugal satsteknik (komposition a la J.S.Bach). Kontrasten imellem at spille punkrock på en skurvogнspladsh i Hamborg, og sidde og komponere komplicerede net af ordnede toner var for stor til at jeg kunne få det ud af mit hovede. Jeg ville forene det brutale med det sakrale, det instinktive med det tænkte, det progressive med det simple, tage kendte og bruge det på skændt vis.
I mellem efteråret 2004 og sommeren 2005 indspillede jeg over 20 sange i mit hjemmestudie i Nordskov på Fyn (under arbejdstitlen "Intet Nyt Kun Glemt"), og jeg begyndte at øve nummere med bassisten Hjalte Amundsen samt Danni Storm, Dispi Bo og Mark fra punkbandet "Under Al Kritik" fra Vejrested. Fyn blev forladt, "Set på TV" konceptet tog form, jeg fik samlet "The Hippies From Hell", og i juni 2006 indspillede vi de første grundspor til pladen - en hæsblæsende panisk session efter mine vildeste forventninger...
I januar 2007 blev grundsporene digitalistrede, og derefter gik jeg i gang med at indspille vokaler samt producere pladen i mit opgraderede studie på Enghavevej. Og til sidst i april blev det færdigmixet sammen med Flemming Rasmussen og mastereret at Jan Eliasson.
1. marts 2007 blev Ungdomshuset på Jagtvej 69 rydket og styrtet i grus, og imens hellikoptere svævede over Nørrebro og Åbenhavn var i hele verdens medier gik det op for mig at pladens tema var mere aktualitetnd nogensinde, og at pladen måske endda var mere nødvendig end nogensinde. Min og mange andres gamle verden sank i grus den dag, men vi blev nok alle sammen mindst om hvem vi er og hvilke værdier vi sætter højt her i livet. Dyrene inverceover er dedikeret alle de mennesker der har bidraget til at denne plade er blevet som den es blevet.
- Tak til min dejlige familie - ikke mindst Solbjørg og Ronja - og alle mine venner for at være der, også i de svære tider. Tak til Jeppe Warming (for sin konstuktive kritik af teksterne) og Øko (for sin begejstring) i Nordskov. Tak til 2R for hjælp til indspilningen af blod, til Danni Storm, Danni Bo og Mark for "Sex, Drugs & Rock'n Roll", og Musli for ideen til logoet.
Og selvfølgelig mest af alt: The Hippies From Hell, jeg skylder jer mit liv for denne her plade...
Og alle jer andre... Hey, i ved hvem i er, jeg ved hvem i er, og jeg elsker jer for det!
- Og en dyb dyb sorg over at miste Ungdomshuset... Blandet med en dyb glæde over at se 10000 mennesker på gaden og over den kulturkamp og det positive ungdomsopror det har ædtebkommet.





SET PÅ TV!

SET PÅ TV!

Jeres Station For Underholdende Commerciali Kultur

"Set på TV" er en fiktiv døg på den fiktive TV-station JSFuck, i starten af det nye årtusinde.
I et lille samfund i rivende udvikling. Denne dag er ikke anderledes end så mange andre dage på kanalen:
Den daglige føljeton af spænding, dramatik, uhyggelige tragedier og gode historier. En ville opvarmning.
Siden det nye samfund kom til i starten af årtiet med sloganet "Tid Til Forandring",
er samfundet blevet rigere og rigere, men under overfladen lurer angsten, for hvor længe kan det vare ved?
Ungdommen er ved at blive godt og grundigt fucked up...
Uden almen dannelse og forståelse for samfundets overpliks og storslåede planer, rygter de at indpasse sig så samfundet kan kore videre af den vej, tidligere generationers store mænd har lagt.
Og ude i den store verden lurer mennesker hvis eneste formål i livet er
at ødelægge idyllen i det lille samfund med terror, indvandring og tilbagestående skikke.
Men selvom ballademagere i aviser på tv spørger hva' nyt der er i det, og stiller spørgsmålstegn ved den retning samfundet tager, er samfundet – stattet af politiet og dommerne – villige til at øfre blod for det danske flag, Good Cop / Bad Cop – hver ting til sin tid, og politiet forer kyndigt samfundets nul-tolerance taktik ud i livet, bakket op af de nye terrorlove, som giver
dem de midler de skal bruge for en gang for alle at få normaliseret samfundet, så alle atter kan ånde lettet op.
Men samfundet stopper ikke her. For over hele verden er folk der opforer sig udover enhver normalitet,
og derfor bliver den mere fornuftige del af ungdommen sendt ud at slås for samfundet.
Vi skal alle dø – Memento Mori – og den der dør i kampen for samfundet dør i hellig Krig!
Kampen for samfundets dromme foregår hver dag, og på kanal JSFuck er vi på pletten ved hver eneste slag!

"Set på TV"er fiktion. Kanal JSFuck er fiktion. TV er fiktion.
Set på TV er skrevet i og om Danmark i 2007, og enhver uhyggelig lighed med virkelighedens TV og samfund er tilsigtet.

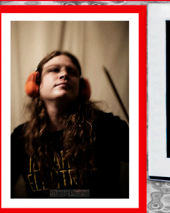
SET PÅ TV

The Hippies From Hell



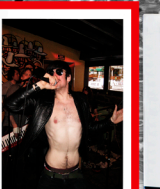
Hjalte Amundsen
Bas

Hjalte er et musikalsk asturtalent af rang, en fucking fed bassist og fantastisk at spille sammen med. Og hvis han ikke lige selv kører helt ud af en syre/koks tangent, så er han der altid til at samle trådene, når de andre gør det.
Hjalte er sammen med Troels inspirationen til navnet "The Hippies From Hell" og de spillede sammen i hippie-punk-bandet "Katar Kôter", der medvirkede på den legendariske københavner punk opsamling "Fkk København".
Hjalte var med da JSFuck første gang blev prøvet at i praksis, sammen med drengene fra "Under Al Kritik" i Danni Storms øvelokale i Herrested, og vi har ikke ville slippe hinanden siden.



Troels Drasbech
Trommer

Da jeg hørte "Tromme" Troels Drasbech spille første gang, var han en af de dygtigeste trommeslagere jeg nogensinde havde hørt. Så kom han på konservatoriet, hvilket gjorde ham teknisk dygtigere men uden at fjerne hans exotiske fandet-i-voldsk-hed, Troels SLÅR stadigvæk på trommer! Troels var frisk på JSFuck trippet og den første spræde aver foregik på Hjaltes seminarium på Fyn. Troels spiller i "The New Artless Creatures" (et af de bedste live-bands in town!), "Die Dumme Düsse" fronter af Clemens, freak-showet The Universals... Og for at få smør på brødet i rovballebandet The Flim Flam Oktatonic Band...



Mads "King Of Ass" Wegner
Leadguitar

Da Troels kom med i The Hippies From Hell, fortalte han mig at han kendte Danmarks dygtigeste guitarist, og om han skulle spørge ham om han ville spille med. Hans første øver med os var på Nørrebro, og han blev hængende selvom Hjalte og Troels kom op at slås i deres formiddags whiskey-brandert. King Of Ass levede op til forventningerne. Han er en RIGTIG guitarist, en virtuos der elsker at spille soloer (og synge i falset) og som altid spiller, og jeg tvivler også på at han har tid til andet: Tue West, Anne Linnet, Anne Dorthe Michelsen, The Storm... Og naturligvis med The Flim Flam's...



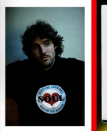
Mads Heldtberg
speedguitar

Sidst men ikke mindst kom Mads Heldtberg med. Mads er en af de dygtigeste guitarister jeg nogensinde har hørt - på sin helt egen fucked up måde. Han spillede allerede som teen-ager i syre-metal-weirdo-bandet Düreforsøg, senere i The Bleedergroup med Peter Peter og tre andre guitarister, og har de sidste mange år fucked P3's lyddesign så grundigt op, at hele Danmark efterhånden har vænnet sig til det, og han har været en uvurderlig hjælp til at få lyden til alt sidde på pladen... Hvorfor det lige er at Mads er flyttet til L.A. i stedet for at trykke den af med os ved jeg ikke, men held og lykke hvis det det hele!

SET PÅ TV!

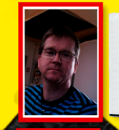
SET PÅ TV!

Indspilning og Lyd



David Ciccia
Indspilning af grundspil:

Den superfede rock'n roll fyr skylder - udover bandet naturligvis - David Ciccia, hans 3" bånddragere, hans Voodoobag studie og hans øver. David har i de sidste 10 år indspillet et hav af undergrundsplader, og er det en temperamentsfuld, varm og lirende rock'n roll lyd du er ude efter, så er David The Man! David har i 9 år spillet sine stødtiger speed-kaos-uni-trommer sammen med mig i Guddommelig Galskab og spiller desuden i rockbandet Oberst og reggaebandet Dub Farlig.



Flemming Rasmussen
Færdigmix

Det familige mic er lavet i Sweet Silence med Flemming Fucking Rasmussen bag knapperne... Medlemrs af trashlyden, mandsen der fucking har produceret Metallicas "Ride The Lightning", "Master of Puppets" og "...And Justice for all", men som kan få enhver gerning til at stå Hokkelkart ud i mixet. Hans metode er simpel: Syng et par FCK-sange, fyr ens masse sort fuzzvar af, tjæd lidt nyheder op din mad og skru lidt på knapperne... Try that at home!



Jan Eliasson
Mastering:

Den sidste kærlige hånd blev lagt på musikken af Jan Eliasson, en gammel rotte der har produceret alt fra Dunkhop til Dødsmetal, og som de sidste 15 år har forsøgt sig i masteringens syrede verden. Jan har en forbløffende evne til virkelig at forstå hvor man vil hen med sin lyd, og enhver gyser om at masteringen skulle ælbe kasterne af,blev gjort til skamme...



Peter Peter
Sirener på "Good Cop / Bad Cop".
12 strenger guitar på "Bird"

Da Danmarks første punkband SODS i 1977 spillede deres første koncert på Rødovre Statsskole var der PP der ved spåden forax det lamslående publikum. 30 år efter og han er stadig lignok kompromisløs overgrodte og endnedet musikalsk. PP er en levende legende med 30 års rock'n roll på bagen, der skriger sid igennem hans eventlende musik og smilke guitarspil. Og for satan hvor er jeg dog glad for de fucked op politisirener!



Dagmar Carlsson
(speak på intron, side A):

Min kære gamle Mormor, der har lagt stemme til introen på side A. En kvinde fra en anden tid, der til tider kan have svært ved at forstå hvordan verden i hendes levetid har udviklet sig derhen hvor den har. Min kære Mormor der har lært mig bred tolerance, omsorg og menneskelig anstændighed er. Tusind tak for den, og for at du har så meget humor at du vil medvirke på pladen.



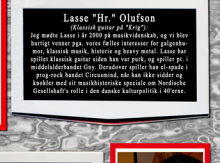
Andre Medvirkende



Clemens
(vokal på Good Cop / Bad Cop):

Og når vi snakker ond i sulet, så var Clemens utvivlsomt til en dust på Good Cop Bad Cop. Jeg måtte indsynge min vokal 4 gange vores i bimanden for at få lignok mange fjolle som ham. Clemens har hørget den danske rapscene siden slutningen af 90'erne, og er efter min mening en af Danmarks fødeste tekstforfattere. Og så er Clemens debutrist i rock'n roll'en med sit band Die Dumme Düsse (hvor Troels spiller trommer





Lasse "Hr." Olufson
(Klassisk guitar på "Eva"):

Jeg mødte Lasse i år 2000 på musikvidenskab, og vi blev hurtigt venner pga. vores fælles interesser for pelgrahmer, klassisk musik, historie og heavy metal. Lasse har spillet klassisk guitar siden han var purk, og spiller pr. i midtfirkløverhandet Cry. Derudover spiller han el-spade i prog-rock bandet Circumind, når han ikke sidder og knokler med sit musikhistoriske speciale om Nordiske Gesellshaft's rolle i den danske kulturpolitik i 40'erne.

Esben Køter
Organist og dirigent

Min bror, og sangen Blod er dedikeret til ham. Esben er hospitalsgeistlerhandler og har hjulket mig med orgelet på pladen (og hvis du skal høge et kvilke som helst gammelt orgel et han manden...). Esben er forsanger og tekstforfatter i det legendariske Ungerns Ska-band "Skalæ", og skriver fabelagtige danske politiske tekster Desuden spiller han orgel og synger i syrerock bandet "The Lights"

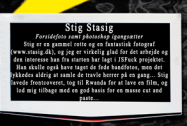


Rasid Avci
(tyrkisk vokal på "Danske Flag"):

Rasid er noget så sjældent som en herboende tyrkisk popstjerne. Han har udgivet 5 plader i Istanbul, og pga. hans musikvideo til er han et kendt ansigt i tyrkiet. Jeg mødte Rasid på en blafferte hvor han tog mig op dagen efter han havde holdt til Gud/Allah om at han måtte nøde at dansk komponist til at lave hans næste plade. Pladen med Rasid Avci udkommer juleu 2007 - om Gud/Allah vil.

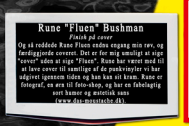






Stig Stasig
Forsidefoto samt photoshop tjenesterter

Stig er en gammel rotte og en fantastisk fotograf (www.stasig.dk), og jeg er virkelig glad for det arbejde og den interesse han fra starten har lagt i JSFuck projektet.
Han skulle også have tager de fede headforms, men det sykkedes aldrig at samle de travle herrer på en gang... Stig forvelte frontcoveret, og til Danska for at lave en film, og lod mig tilbage med en god basis for en masse cut and paste.



Rune "Fluen" Bushman
Fluen på cover

Og så reddede Rune Fluen endnu engang min rev, og fordiggjorde coveret. Det er for mig umuligt at sige "cover" uden at sige "Fluen". Rune har været med til at lave cover til stort set alle af de punkskrifter vi har udgivet igennem tiden og han kan nå kram. Rune er fotograf, en ern til foto-shop, og har en fabelagtig sort humor og ærestisk sans.
www.dus-mosstuche.dk/.









Thomas Madvig
Speak af JSFuck-slogan

Mads Heldtbergs partner in crime, stemmen fra etheren med bang til banderne, mafiaen og... Jeres Station For Underholdende Commercial Kultur

SET PÅ TV!

Cover